

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA 2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

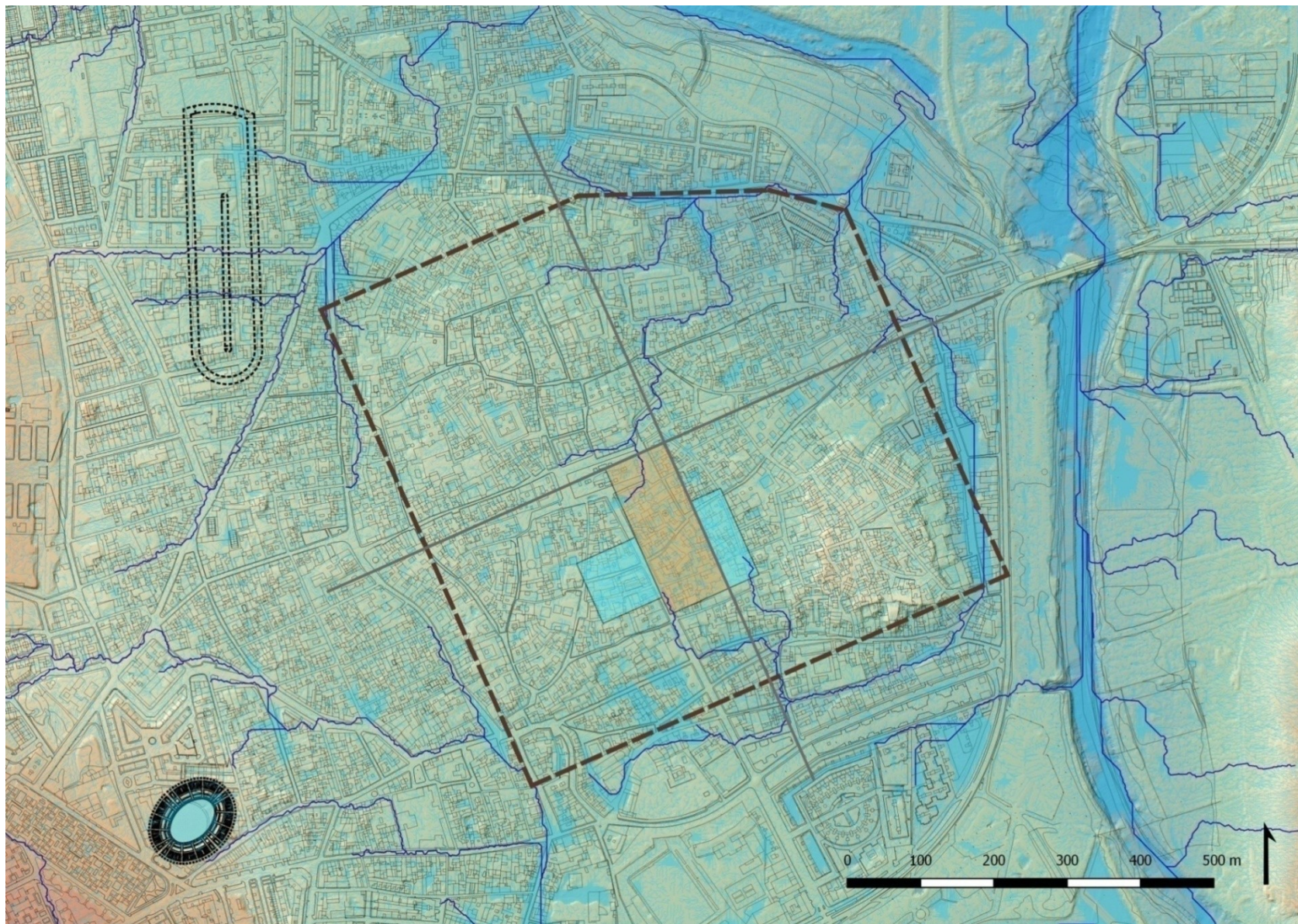
MOSAICO LOS AMORES DE ZEUS
Anónimo. S.II–III D.C.
PLAZA DE ARMAS
ÉCIJA, SEVILLA

2019–2021

En este pavimento se representan personajes mitológicos. Las escenas están separadas por orlas, cenefas y motivos geométricos



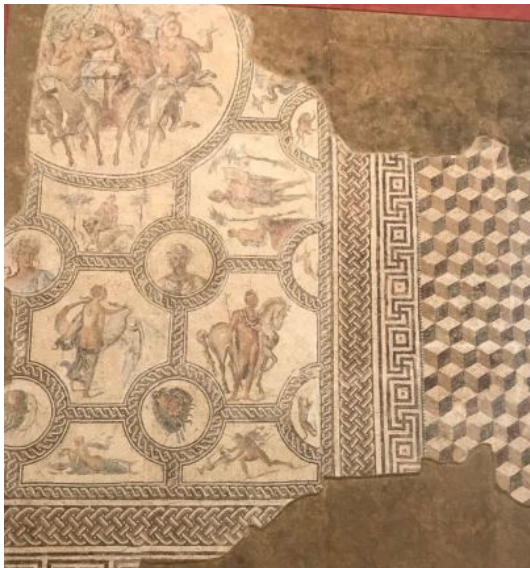
Delimitación aproximada de la ciudad romana de Astigi



Vista parcial de la ciudad de Écija, la torre más alta pertenece a la parroquia de San Gil, al lado se encuentra el Alcázar conocido como “El Picadero”



Mosaicos encontrados en la ciudad. Se deduce la existencia de varios talleres musivarios





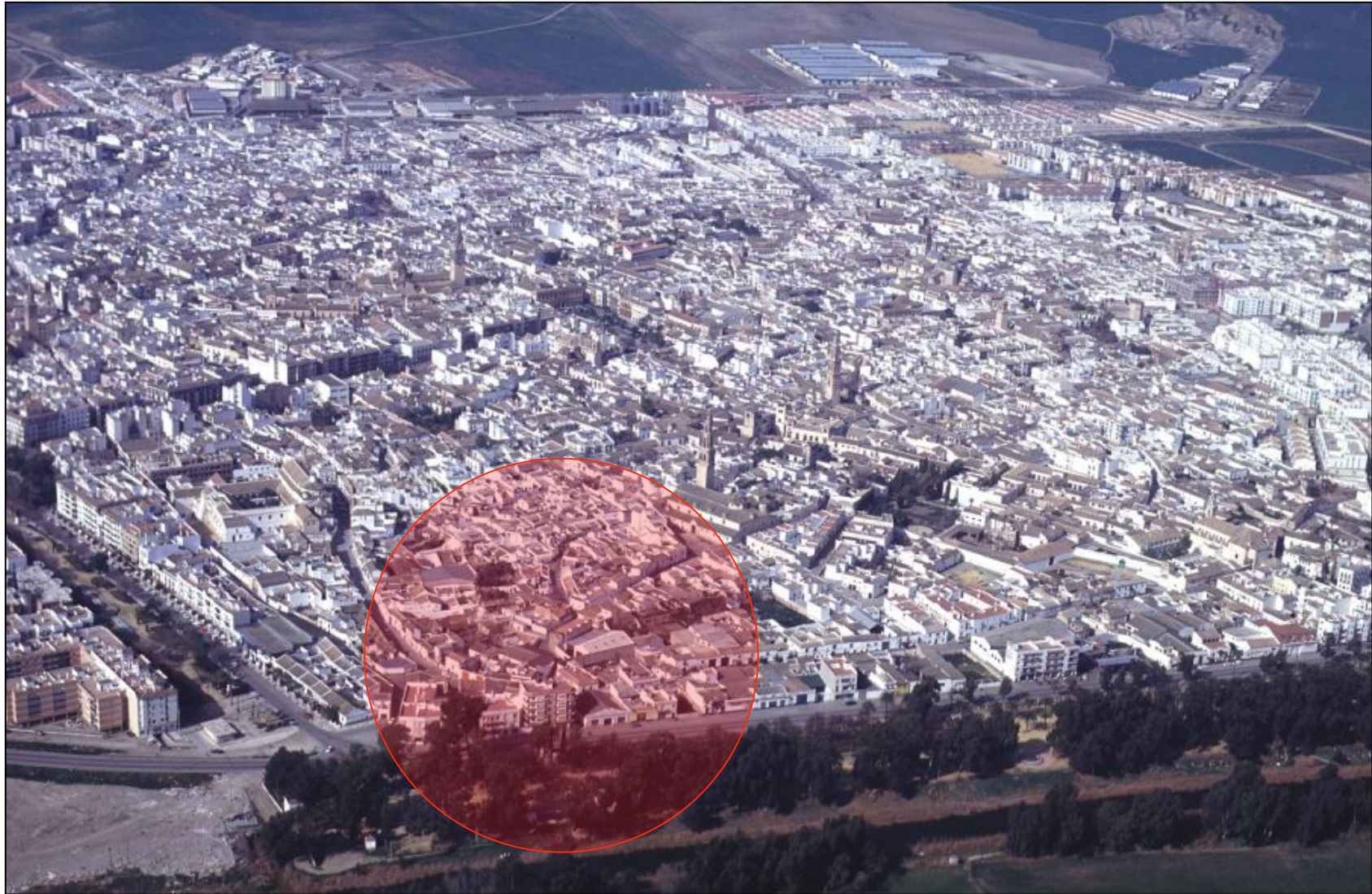
**Sala dedicada a los
mosaicos en el
Museo
Municipal.
La Amazona
herida, hallada en
“El Salón” o Plaza
mayor, fue
restaurada en el
IAPH**



Vista del Alcázar en la década de 1940-1950



Vista de la ciudad a finales del siglo XX. La parte señalada es el Alcázar, ocupado ilegalmente sin planificación urbana



Vista del Alcázar tras expropiar de los ocupantes e inicio de excavaciones y recuperación muraria



Fuente: ARQInnova

Hallazgos realizados en el Alcázar



IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Este asentamiento es el germen de la *Astigi Vetus* mencionada por los romanos. En el año 1985 se encontraron estructuras y cerámicas de los siglos VIII y VII a. C. A principios del siglo XX se acometieron las investigaciones arqueológicas



“Los amores de Zeus” fechado en el siglo II-III d. C. Se encontró en el 2015, en la Plaza de Armas de Écija. Con superficie de 40 m², conserva un 90% de su iconografía. Puede pertenecer a una *domus*, y podría tratarse del comedor o *Triclinio*



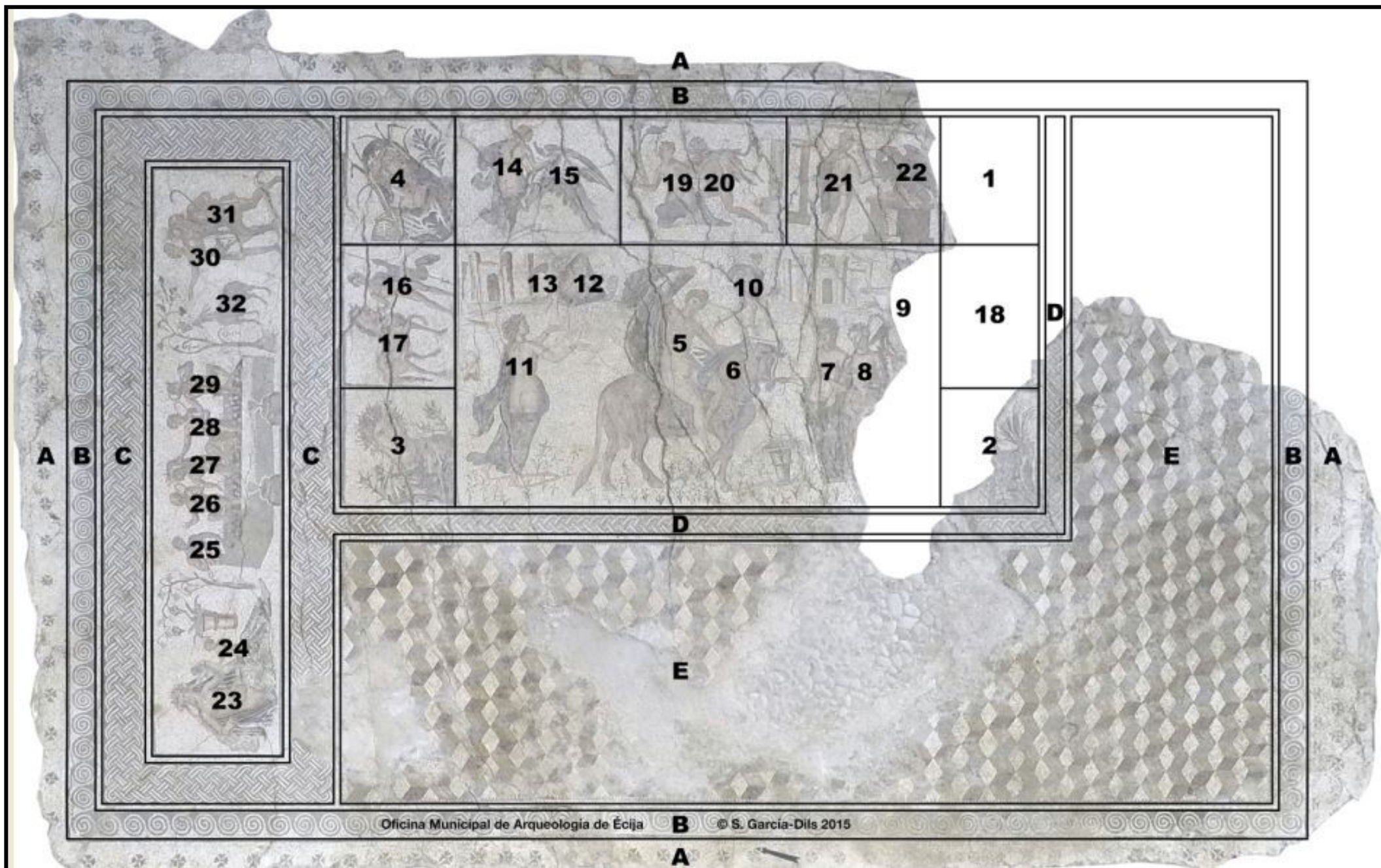
Fases de limpieza y engasado de la superficie para su arranque

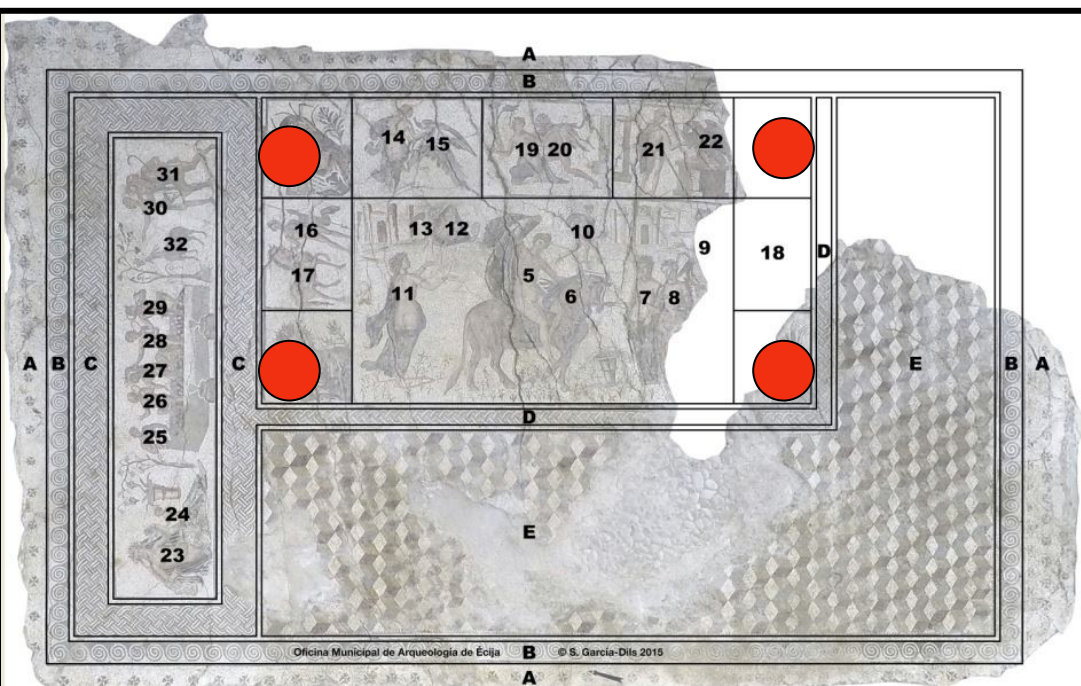




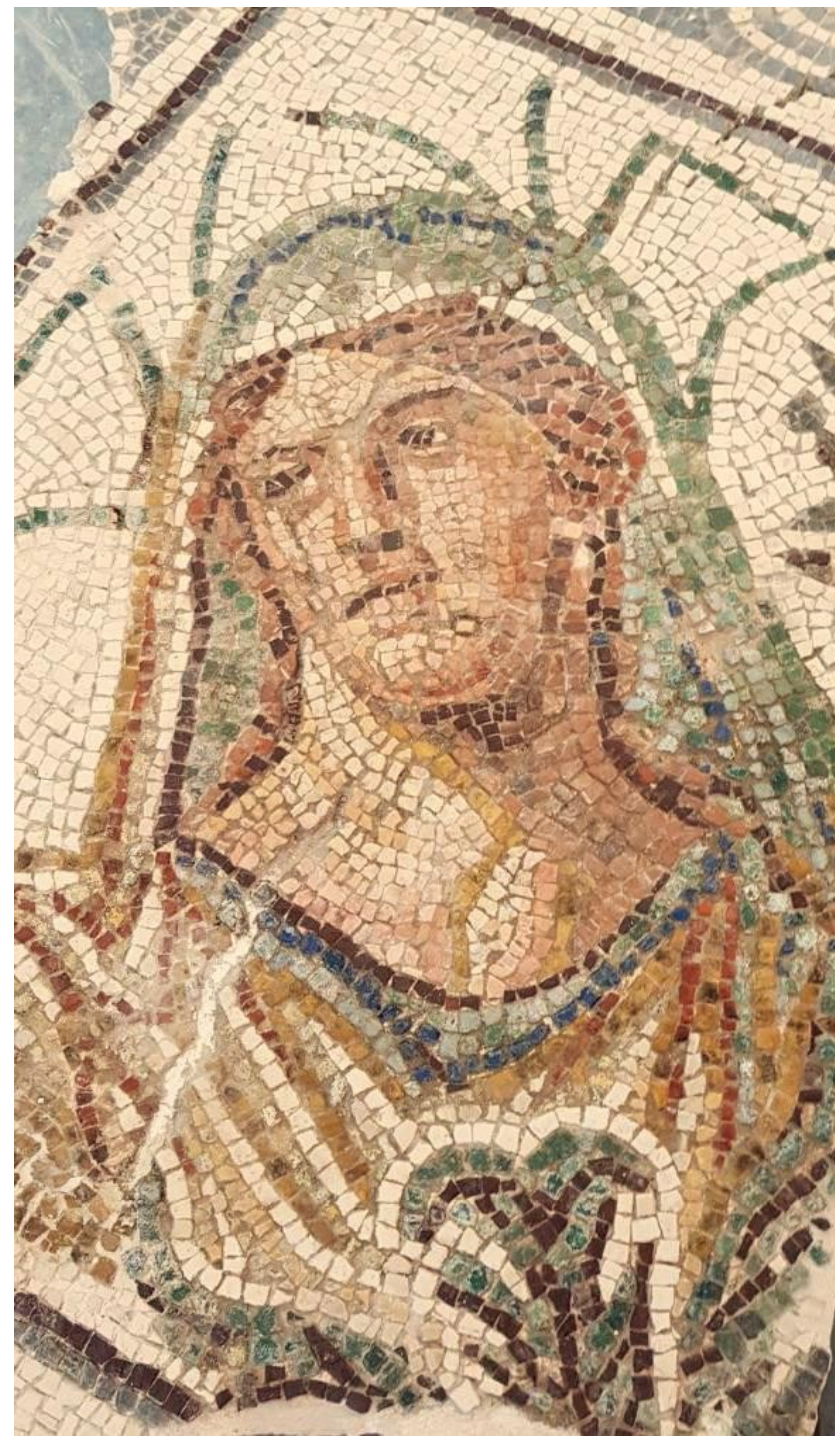
El mal estado de conservación del mosaico fue debido a errores en la técnica de ejecución del pavimento. La cama, donde se insertan las teselas, es muy fina y los morteros empleados en los estratos de preparación “*nucleus*”, y “*rudus*” eran inestables por su composición

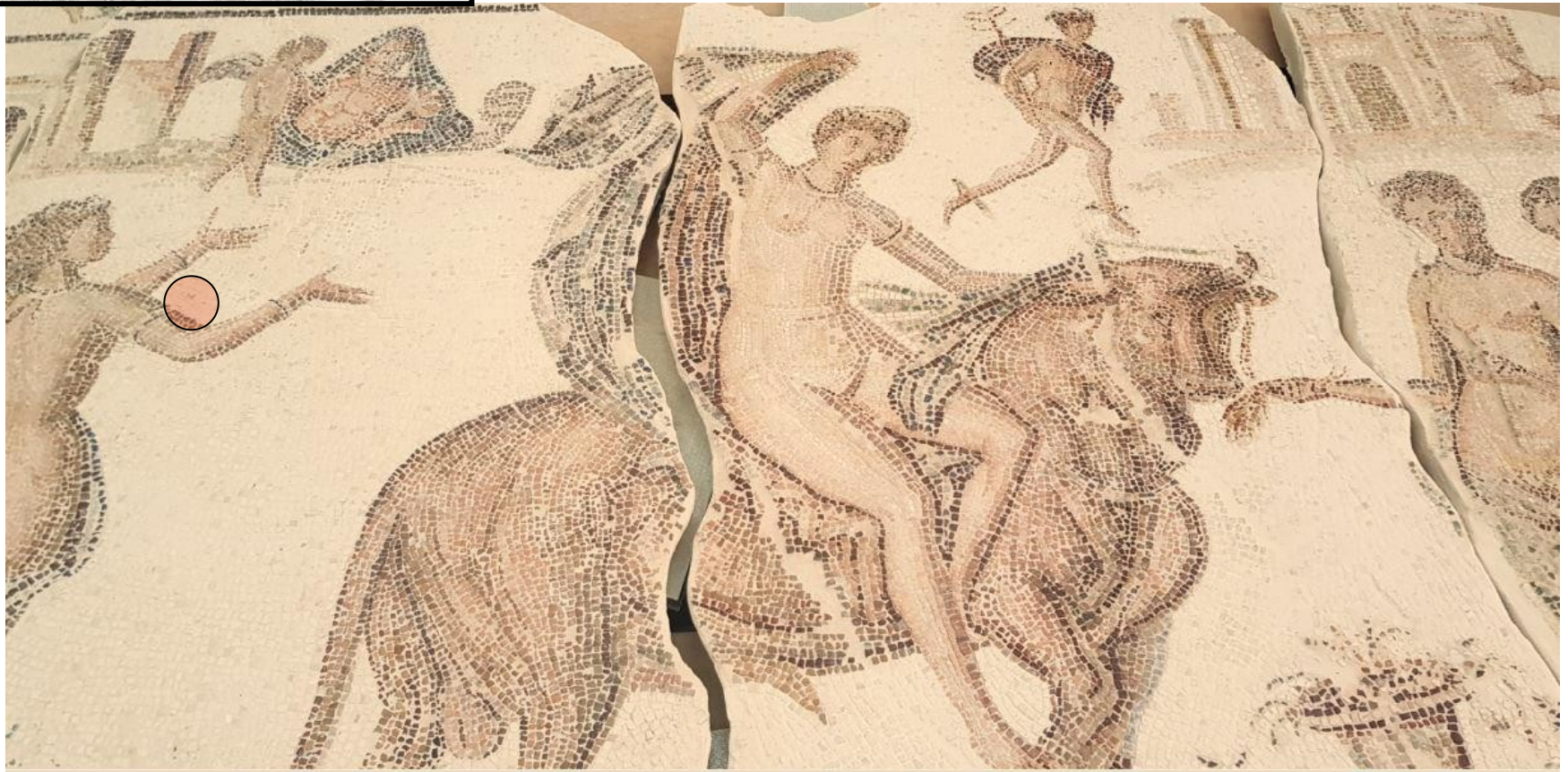
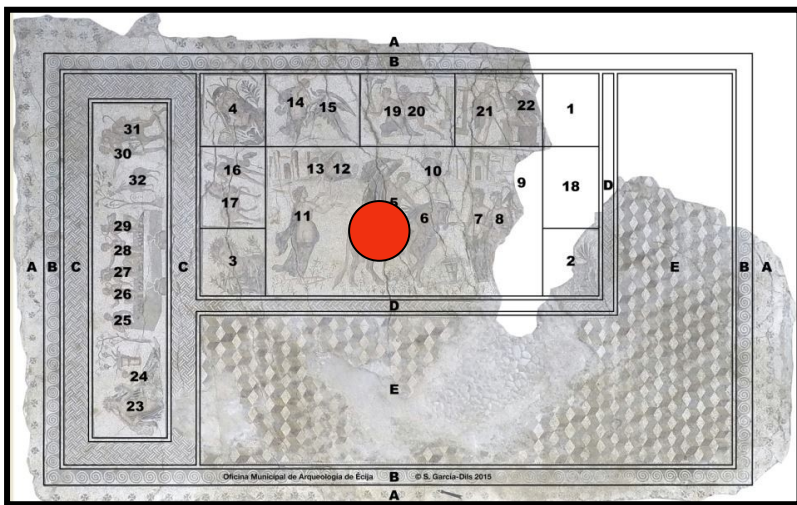
Numeración de las figuras del Mosaico



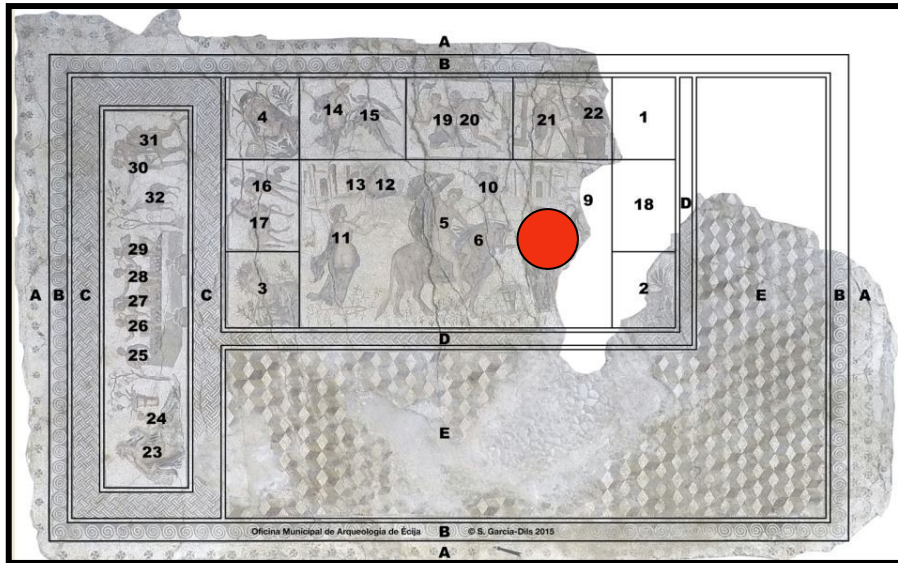


Figuras 1, 2, 3 y 4 Estaciones del año

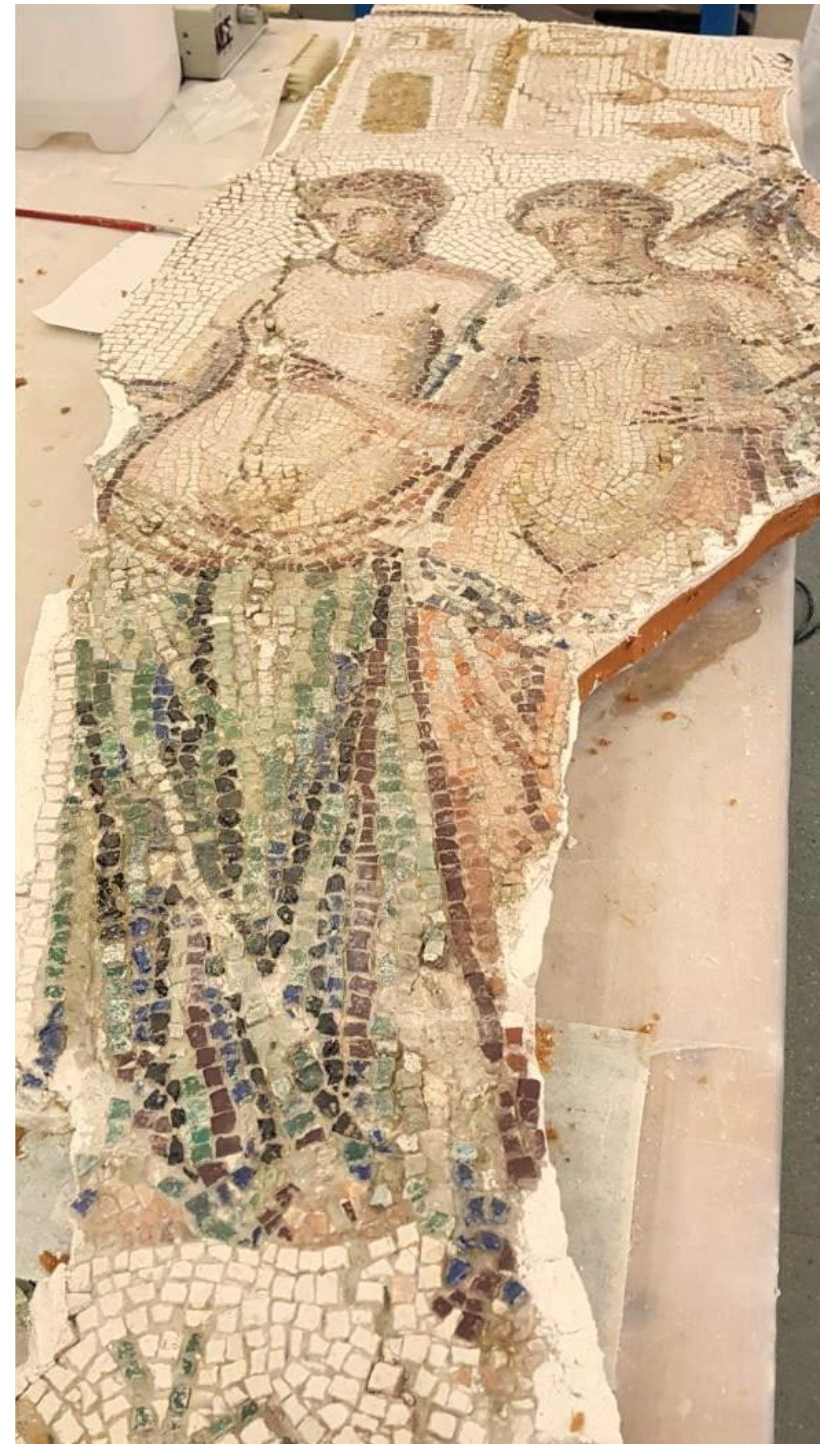




Figuras 5 y 6 Europa y Zeus toro



Figuras 7, 8 y 9 amigas de Europa



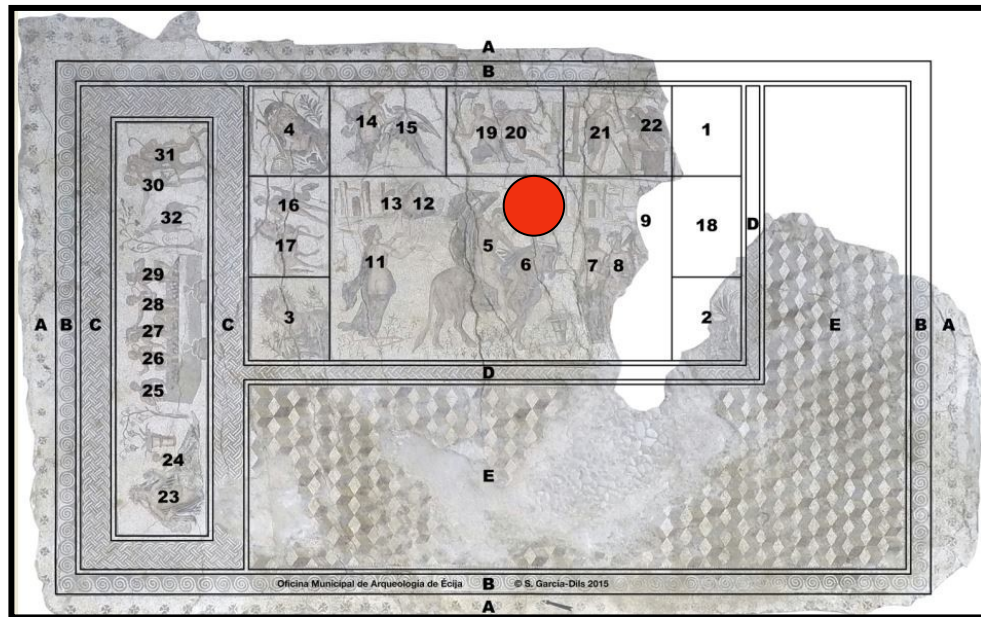
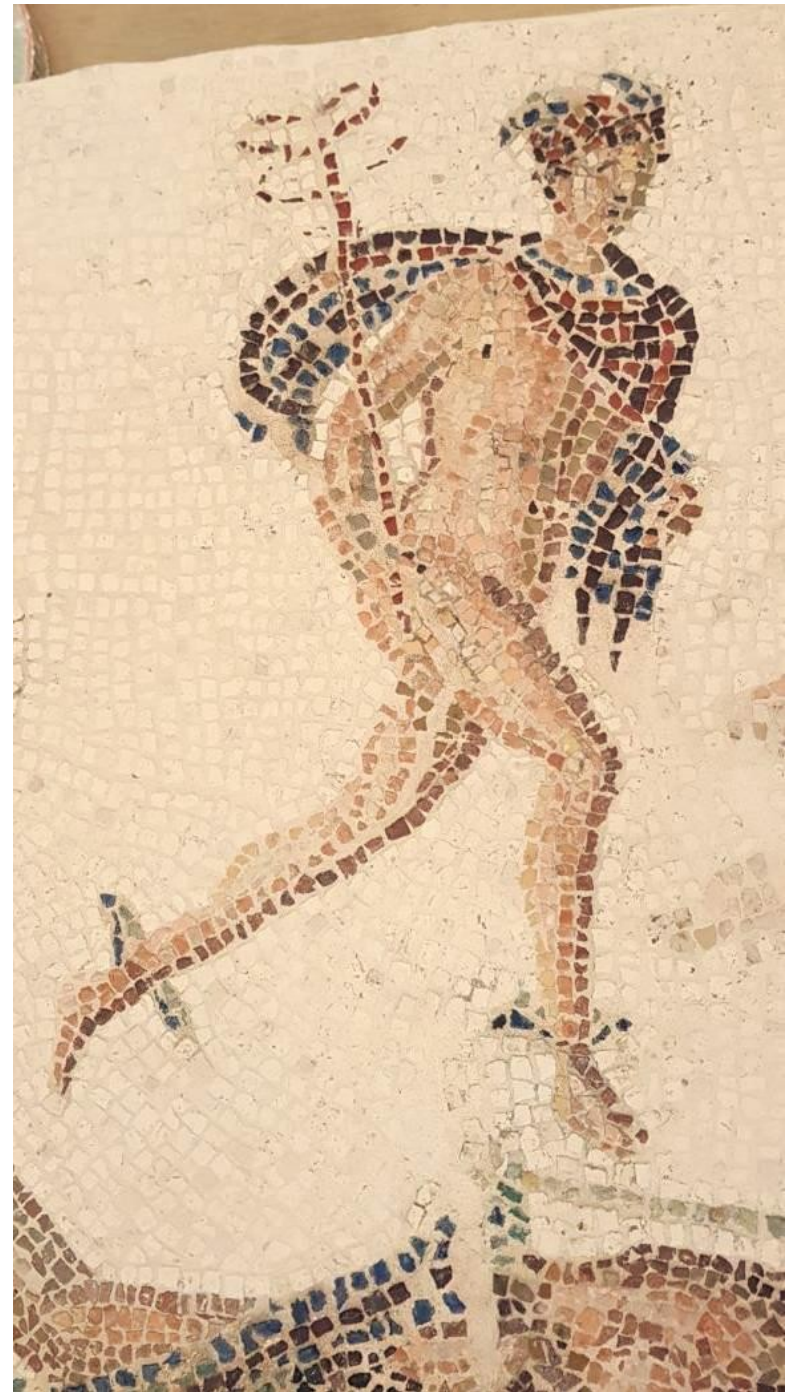
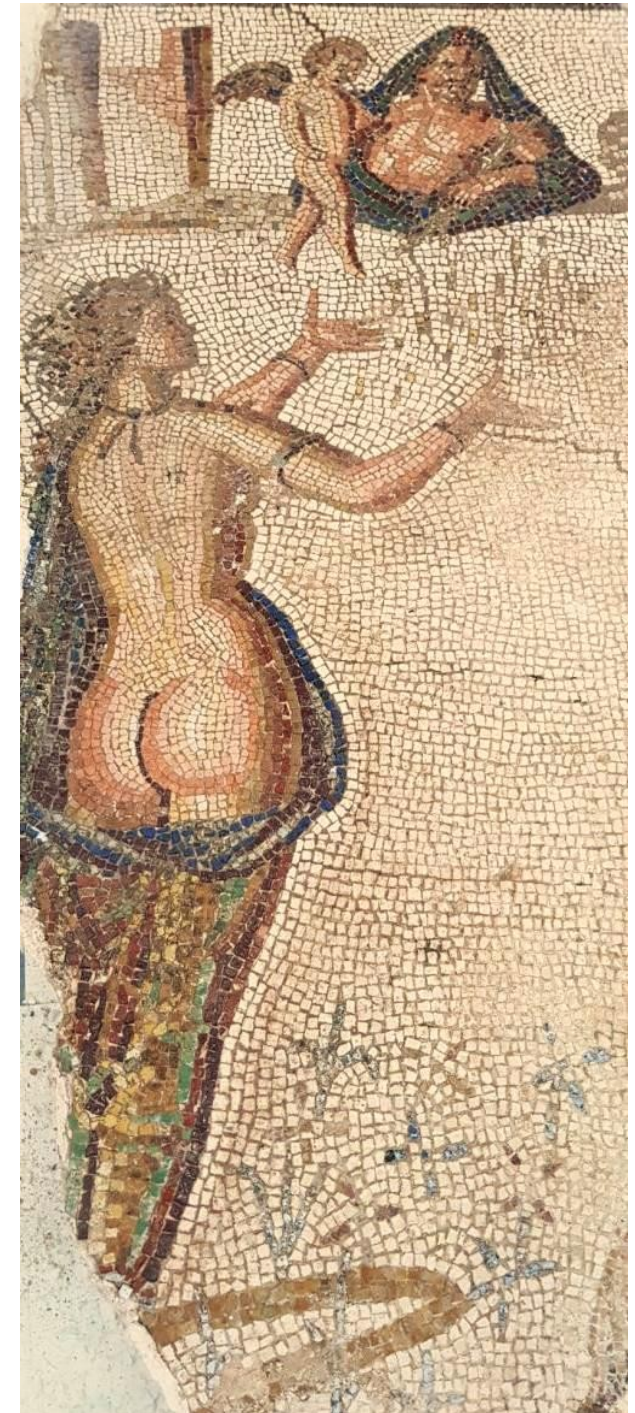
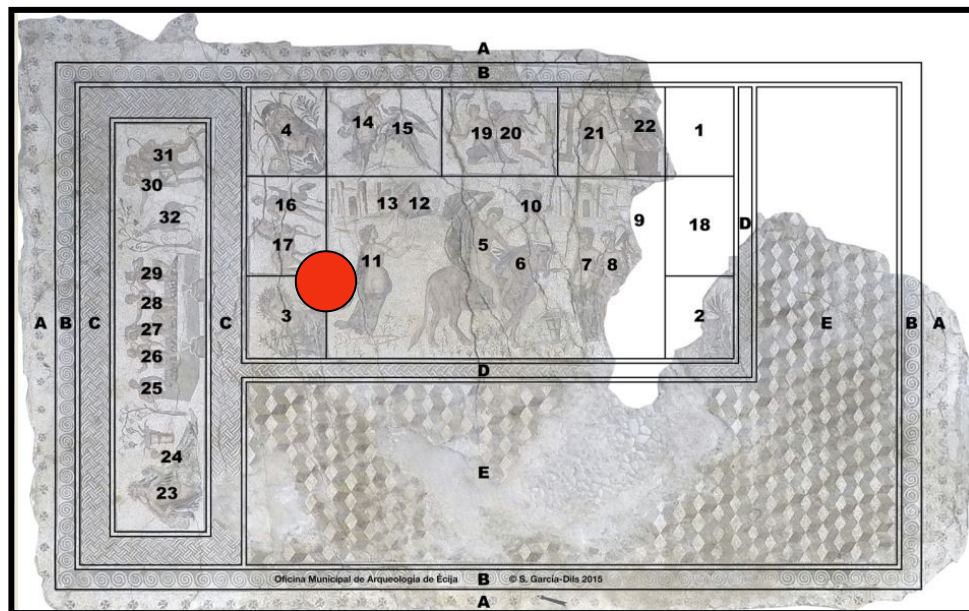


Figura 10 Hermes





Figuras 11 y 12 Danae y Zeus nube

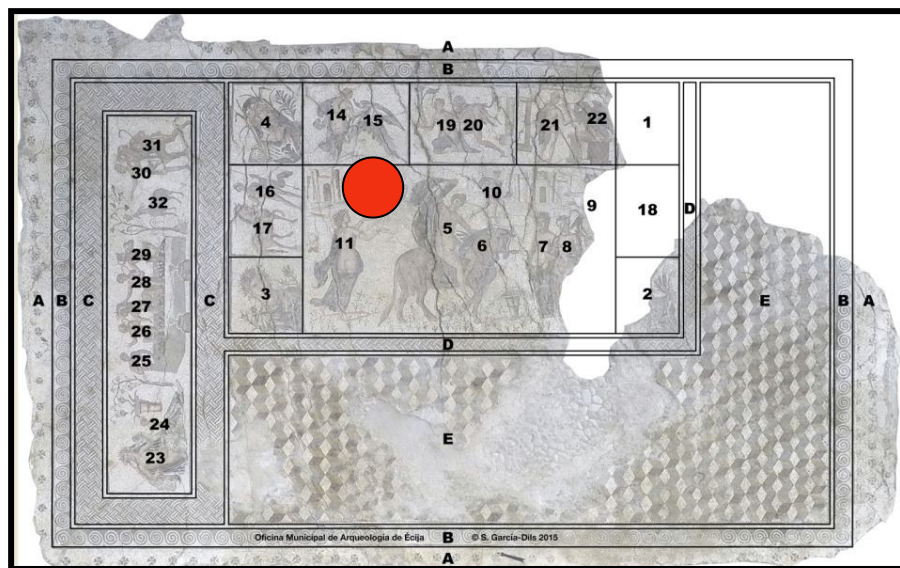
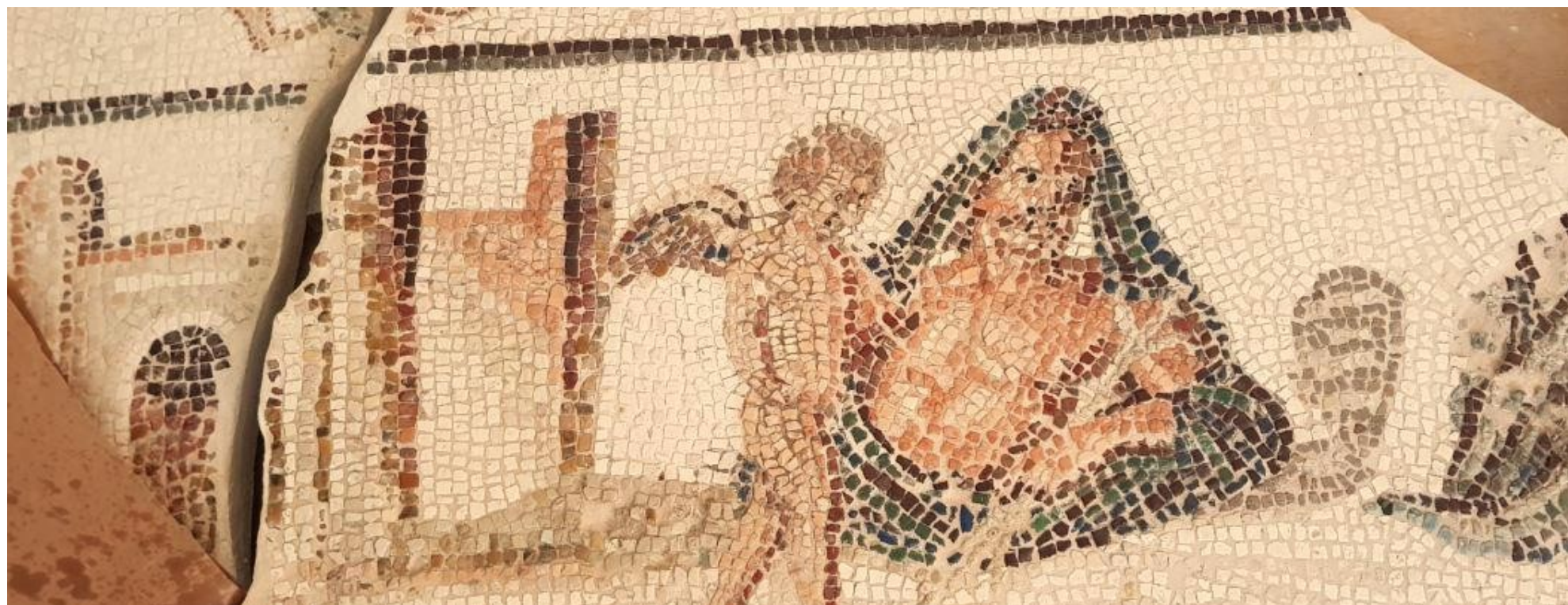
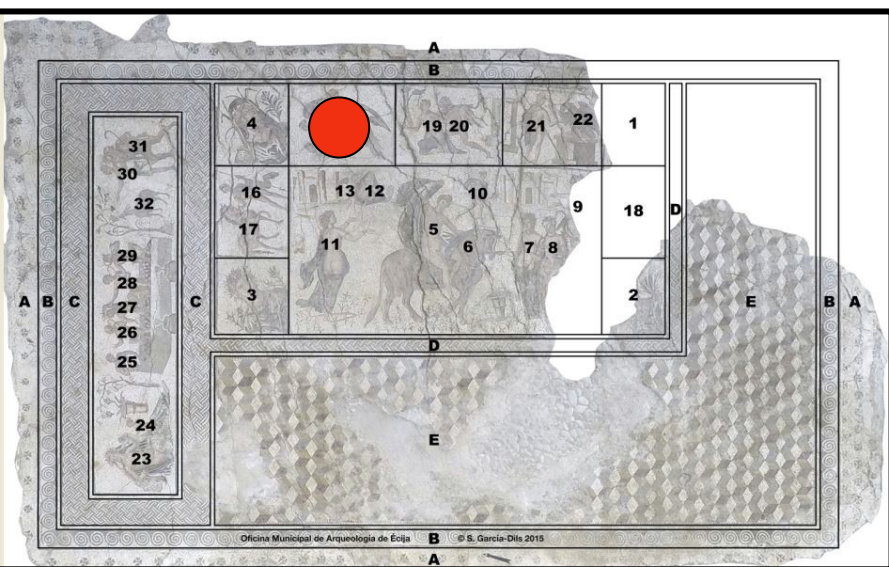


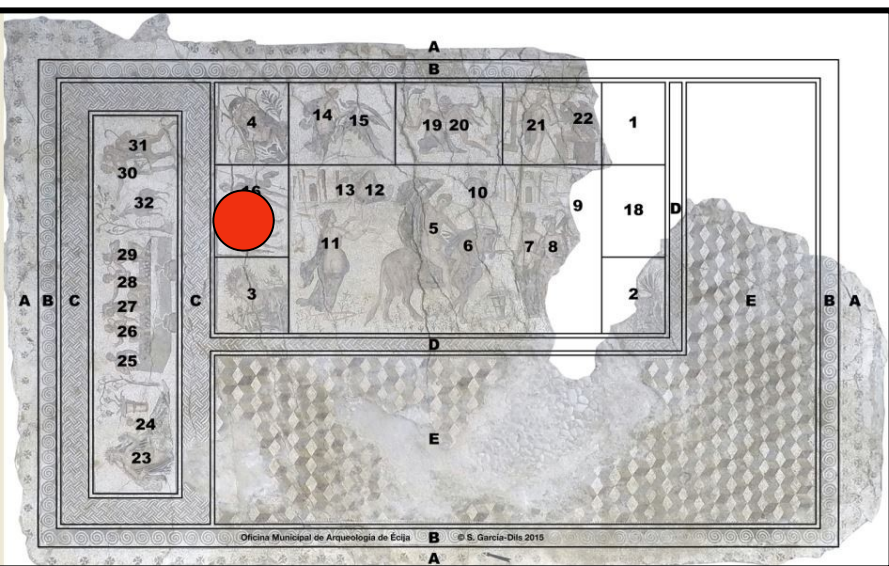
Figura 13 Erote





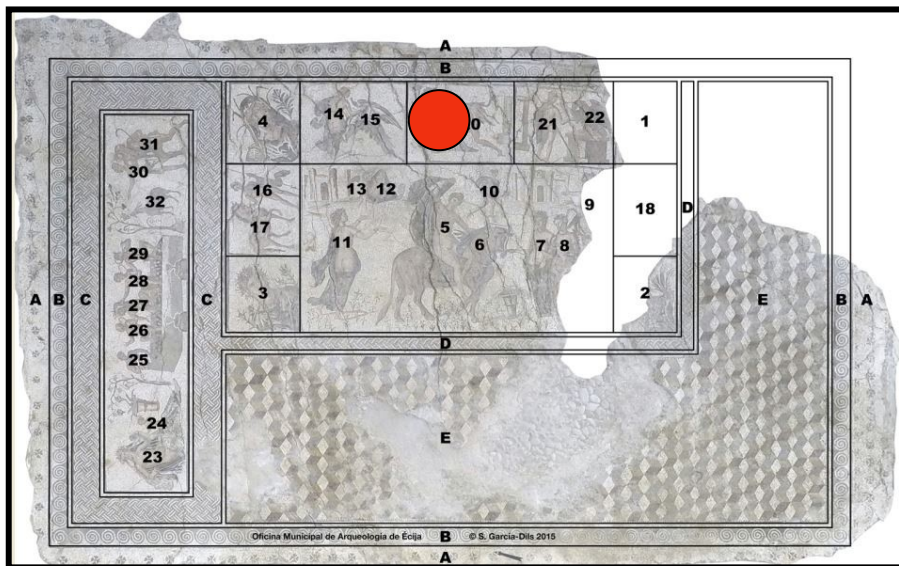
Figuras 14 y 15 Leda y Zeus cisne



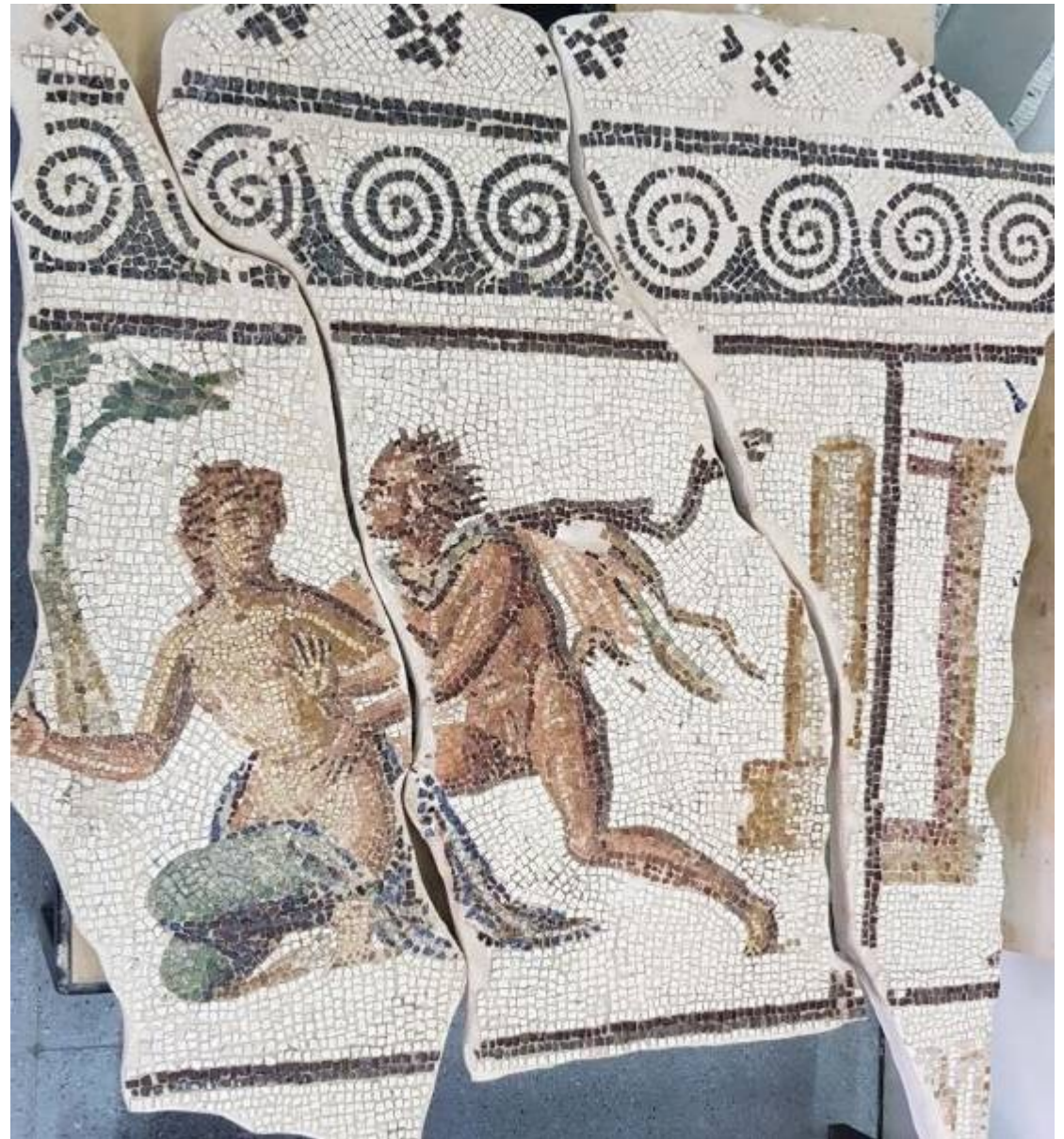


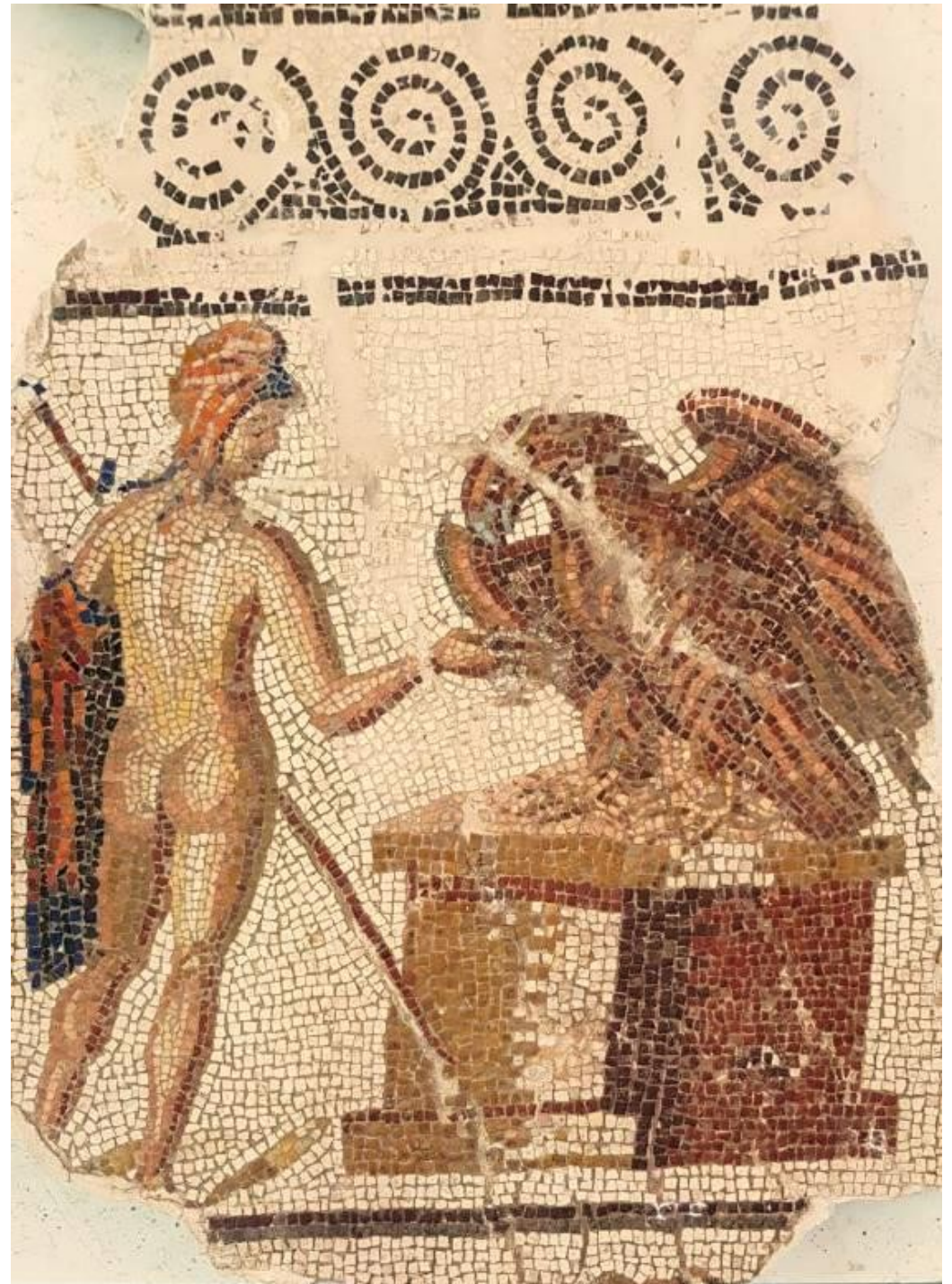
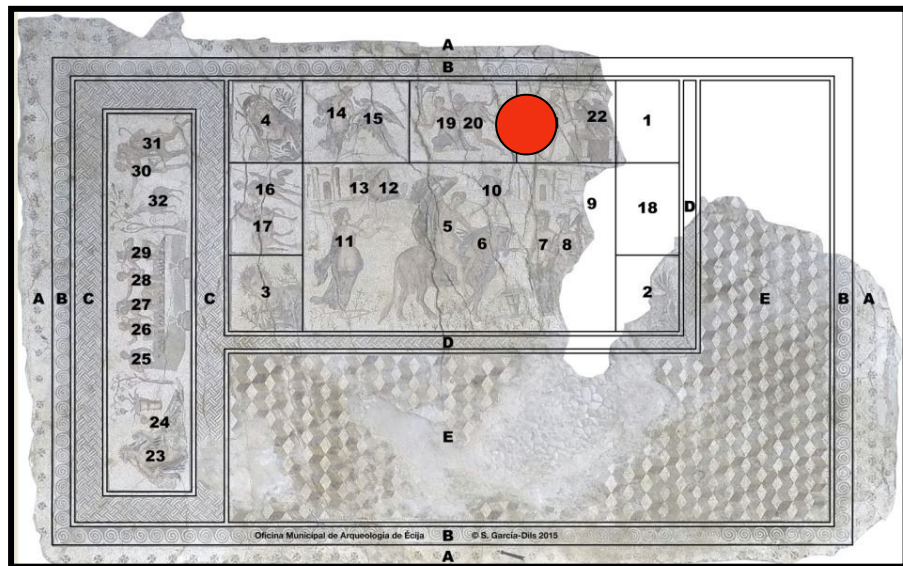
Figuras 18 indefinido



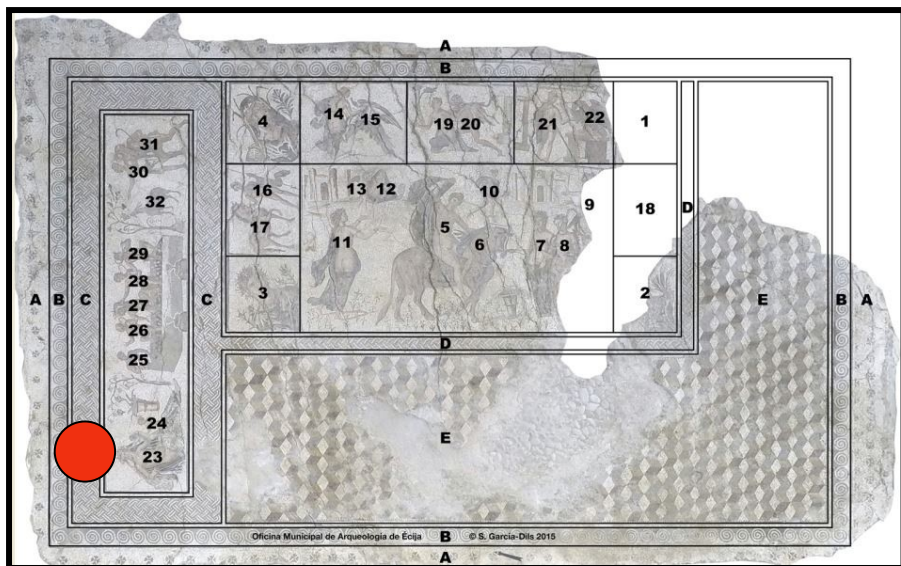


19 y 20 Antíoque y Zeus sátiro

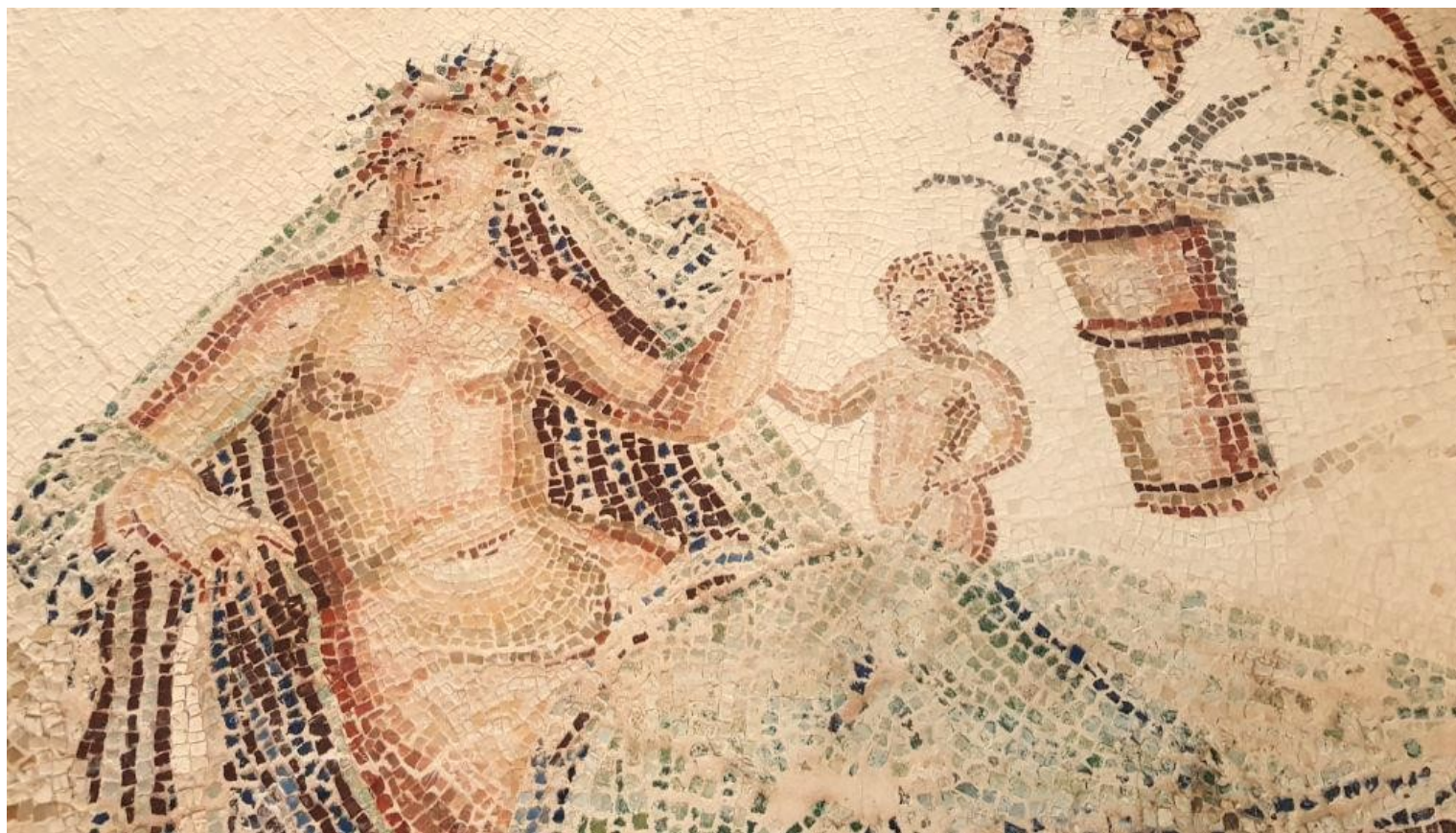


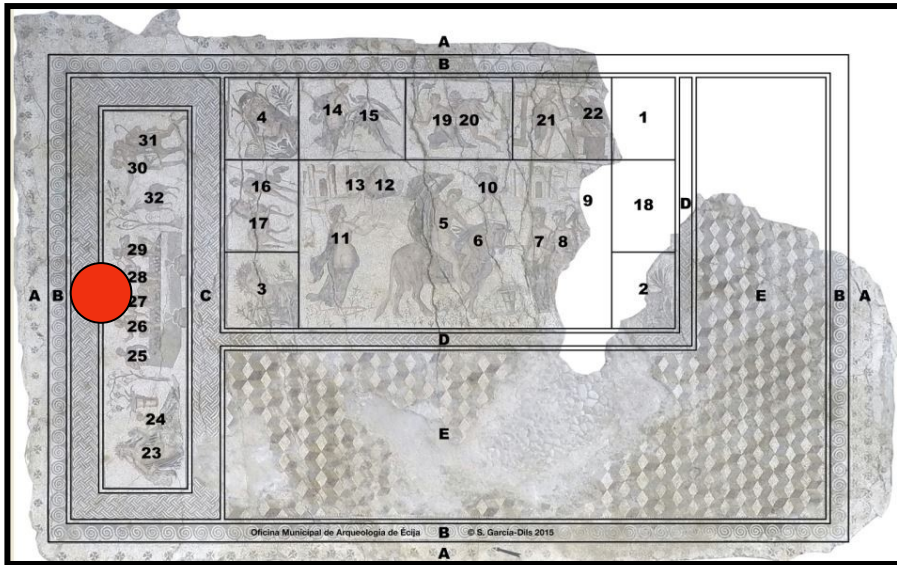


Figuras 21 y 22 Ganímedes y Zeus águila

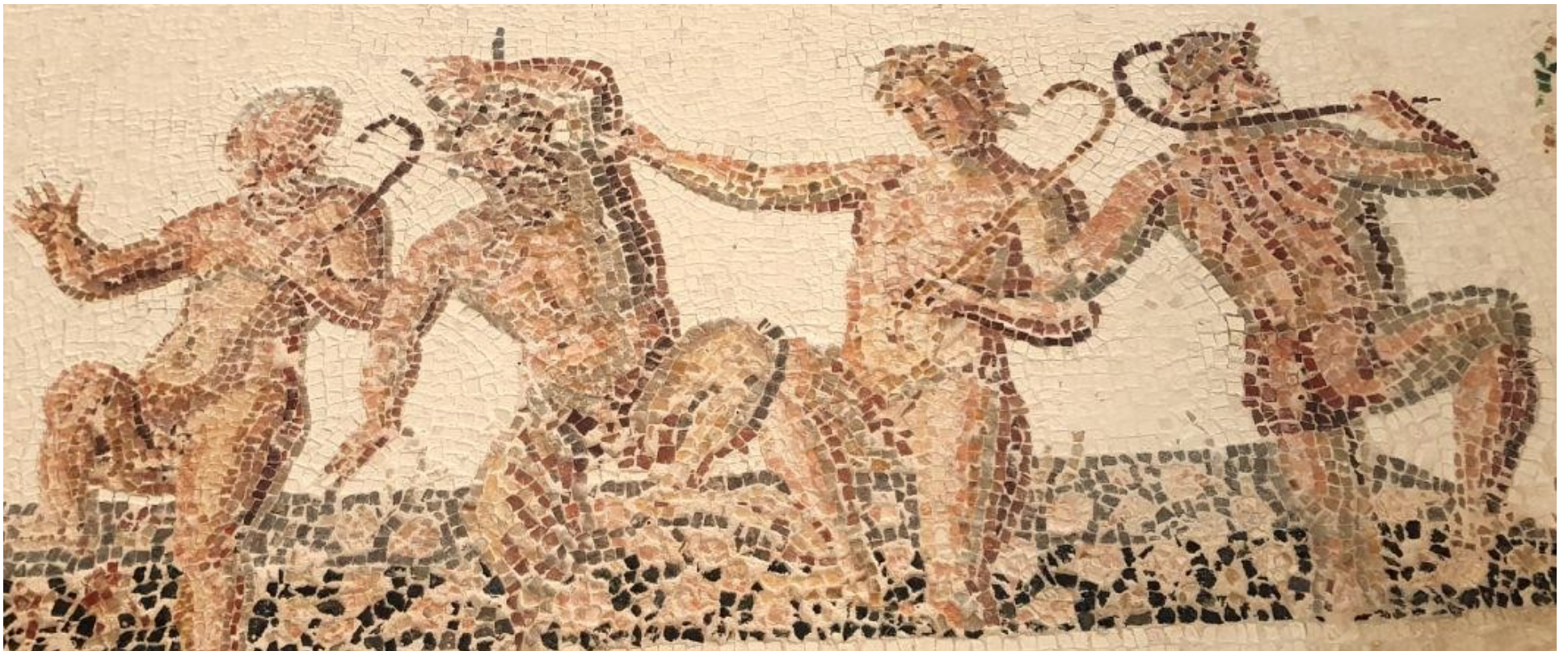


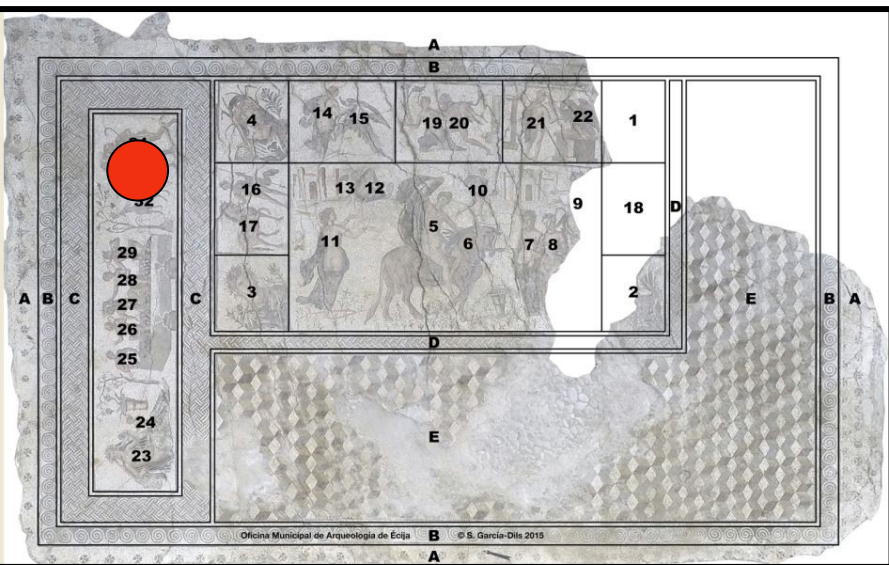
Figuras 23 y 24: Tellus y Niño





Figuras 25-29 Vendimiadores, sátiros, silenos, etc.





Figuras 30 y 31 Dionisio e Icaro y cabra

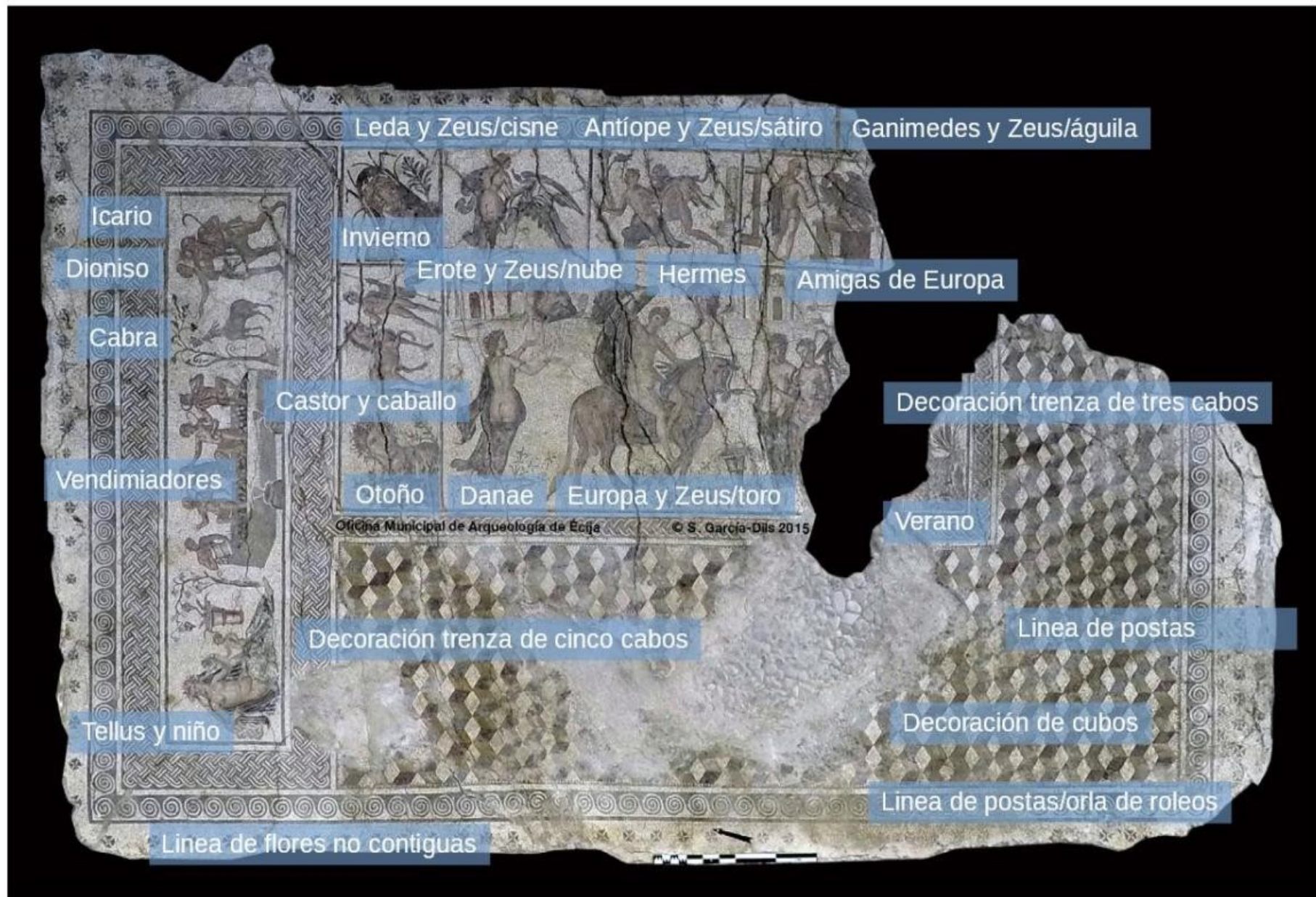




**Cenefas que separan escenas:
roleos, trenzas, línea de
postas, flores y suelo de
cubos en la zona donde se
situaban los triclinios**



NOMBRES DE LAS FIGURAS REPRESENTADAS EN EL MOSAICO



Reunión de Técnicos del IAPH y del Ayuntamiento de Écija para proceder a la restauración del mosaico





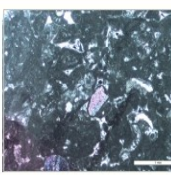
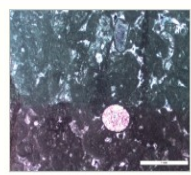
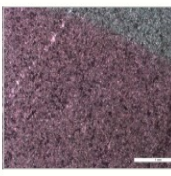
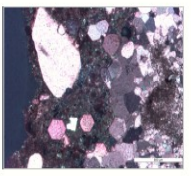
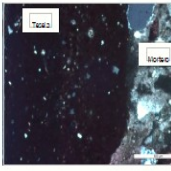
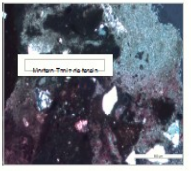
Llegada del mosaico a las instalaciones del IAPH. Diciembre 2017

METODOLOGÍA PARA EL CONOCIMIENTO DEL BIEN

ESTUDIOS REALIZADOS: Histórico-arqueológico, técnico, análisis arqueométrico, caracterización de las teselas vidriadas y pétreas, del estado de conservación y diagnóstico, de materiales a emplear en la ejecución del trabajo, microbiológico, propuesta de programa de mantenimiento

Paneles inertes de estructura alveolar de nido de abeja en aluminio interior

Tabla 4. Observación petrográfica de las distintas teselas del mosaico de Amores de Zeus (Écija).

Tipo de teselas	Observación petrográfica	
18_ME_GE-35-1 Tesela Blanca		
18_ME_GE-35-2 Tesela gris		
18_ME_GE-35-3 Tesela rojo cerámica		

Caracterización vidrios: Pintamento murivo "De los amores de Zeus". Écija.

Tabla n° 1. Identificación de muestras seleccionadas.

Muestra	Imagen referencial	Material	Color (referencial)	Zona del mosaico
18_MZ_01		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_02		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_03		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_04		Pasta vítrea	verde oscuro	2B
18_MZ_05		Pasta vítrea	azul ultramar	2B
18_MZ_06		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_07		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_08		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_09		Pasta vítrea	verde agua	2C
18_MZ_010		Pasta vítrea	verde agua	2C
18_MZ_011		Pasta vítrea	azul ultramar	3A1



Caracterización de las teselas vidriadas y pétreas y morteros



**Mortero de Cal
en Pasta Fino**



**Pigmentos naturales
minerales**

PATOLOGIAS DEL PAVIMENTO: Grietas de los fragmentos, fracturas de los morteros, pérdida de la cama de cal entre las teselas, etc.





Desbastado y enrasado por medios mecánicos del mortero

Junta de Andalucía



Colocación y consolidación de teselas en zonas en peligro de desprendimiento



Clasificación de teselas sueltas o descolocadas en bolsas etiquetadas con el número del fragmento





Consolidación de los morteros originales



Corrección de las discontinuidades

Nuevo estrato de mortero, malla y varillas de fibra de vidrio para refuerzo



Dibujo de plantillas, recorte y pegado del soporte inerte al nuevo mortero



**Superficie protegida con el engasado realizado IN SITU.
Fragmento 3 a, “Leda y Zeus cisne”**



Retirada de la gasa de protección de la superficie realizada en el momento de la extracción



Estado de conservación después de eliminar la gasa





Limpieza superficial: depósitos de barro, arena, restos de adhesivos y gasas, etc.



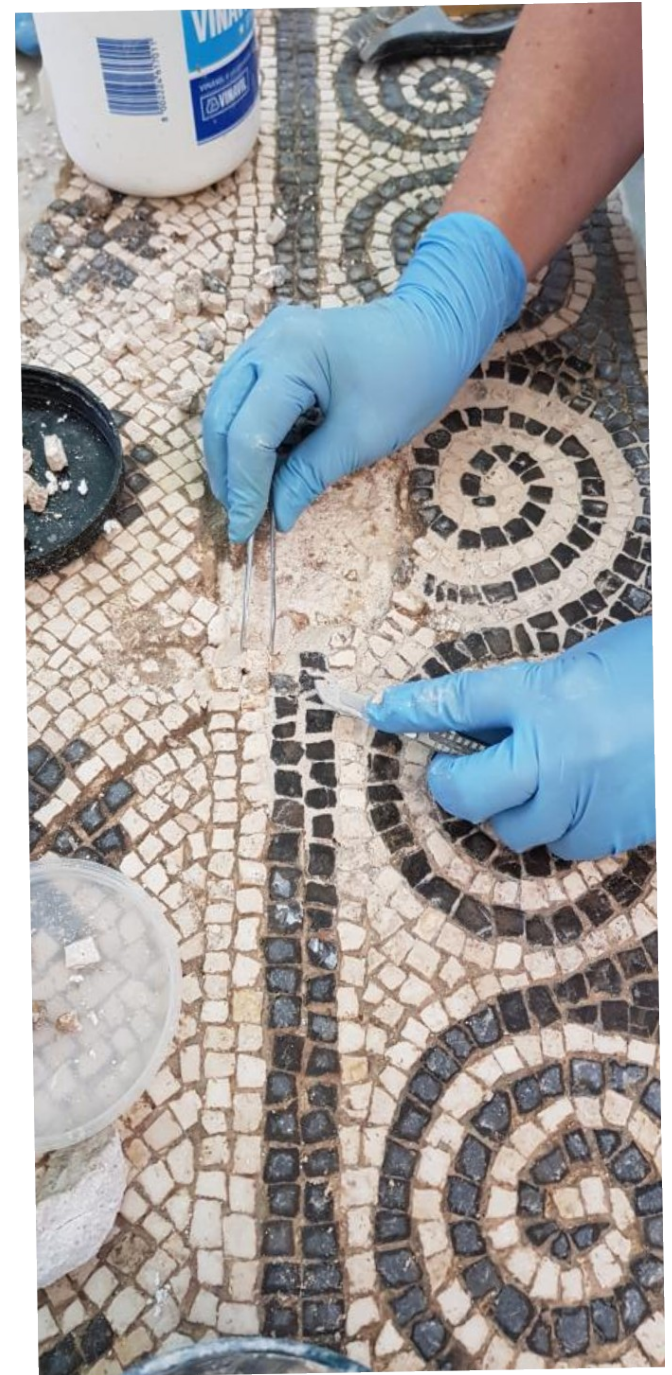
Consolidación de la superficie teselar



Neutralización restos químicos con agua desmineralizada

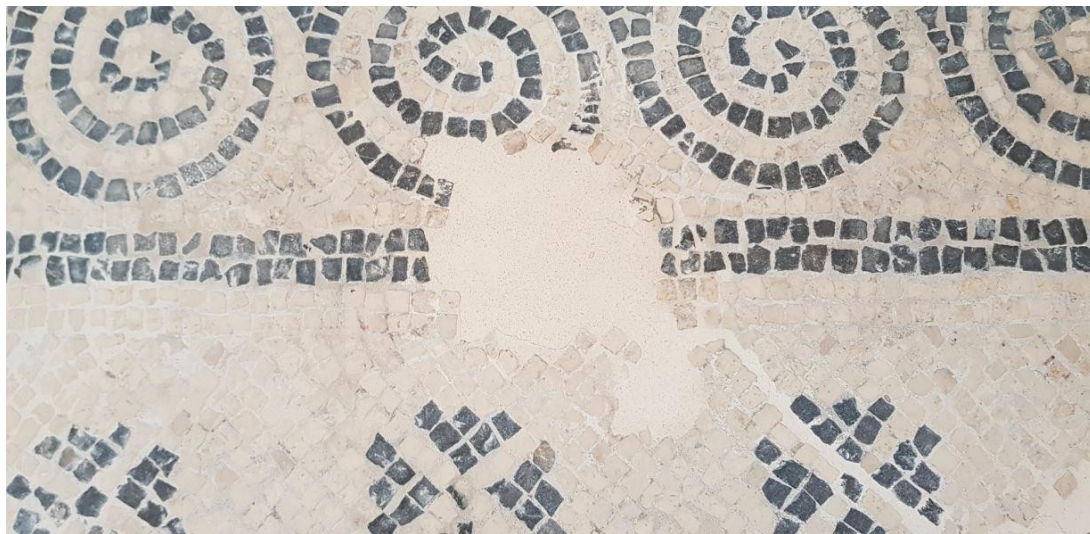


Colocación de teselas pétreas y vítreas

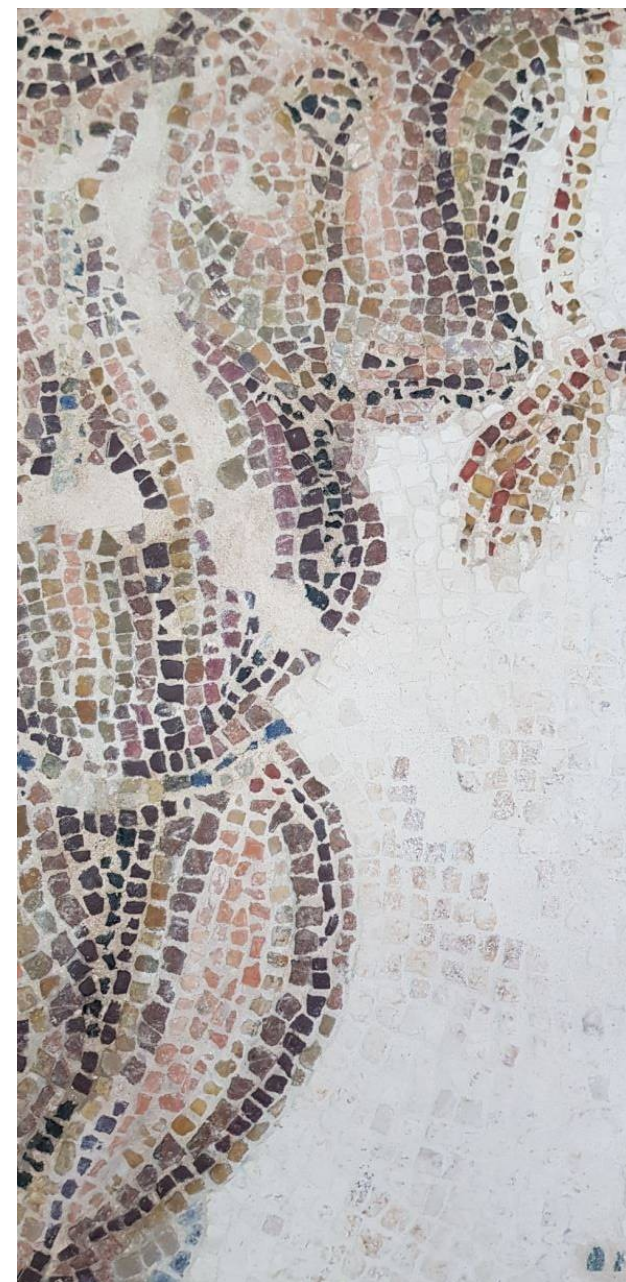


Consolidación teselas vítreas





Reintegración de lagunas con mortero de cal y arena



MONTAJE IN SITU POSICIONAMIENTO DE LOS FRAGMENTOS



Plaza de Armas 2019 – S. García-Dils

MONTAJE IN SITU

APLICACIÓN DE MORTEROS PREPARACIÓN REINTEGRACIÓN CROMÁTICA



MONTAJE IN SITU, ESTADO FINAL DE LA INTERVENCIÓN



Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Redacción y coordinación del proyecto:

Ana Bouzas Abad. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH

Conservación-Restauración:

Ana Bouzas Abad. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH

Inmaculada Espinosa Vargas. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico.

May Espejo Delgado. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico.

Estudio histórico:

Esther Núñez Pariente de León. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Conservación Preventiva:

Raniero Baglioni. Técnico en Conservación Preventiva. Centro de Intervención. Área de Tratamiento. IAPH.

Análisis:

Lourdes Martín García Jefa de Proyecto del Laboratorio de Análisis. Centro de Inmuebles, obras e infraestructuras. IAPH.

Esther Ontiveros Ortega. Técnico de geológicos. Laboratorio de análisis geológicos. Departamento de Obras, Inmuebles e Infraestructuras. Centro de Intervención. IAPH.

Víctor Menguiano Chaparro. Técnico de biológicos. Laboratorio de análisis biológicos. Departamento de Obras, Inmuebles e Infraestructuras. Centro de Intervención. IAPH.

Auxiliadora Gómez Morón. Química. Laboratorio de análisis químicos. Departamento de Obras, Inmuebles e Infraestructuras.. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico:

Eugenio Fernández Ruiz. Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio .Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Fondo gráfico del IAPH:

Inmaculada Espinosa Vargas, Ana Bouzas Abad, Antonio Martín Prada, Inmaculada Carrasco Gómez.

Transferencia :

Antonio Martín Prada. Historiador del Arte y Periodista **y equipo de la Unidad de Cultura Científica.** IAPH.



Junta de Andalucía